تلخيص الأدب والنصوص – ٣/ تخصص

(١) الأدب

بطش العثمانين

* نظام الالتزام ❋ نظام الوسايا ❋ نظام السخرة ❋ نزلة الكشاف

تأثر اللغة العربية بالتركية:

- جعلوا اللغة التركية الرسمية للبلاد
- من يتولى أعمال الدولة يكون على معرفة بها
- أغلقوا المدارس واستولوا على الأوقاف
- بقي شعاع نور ينبثق من الأزهر

أسباب انحطاط الأدب في العهد العثماني:

١. خلو مصر من الثروة العلمية والأدبية في تلك الفترة
٢. عبث العثمانيين بالمدارس
٣. تعطيل ديوان الإنشاء
٤. فقدان الأدب من يرعاه من سلاطين آل عثمان
٥. عيش الشعب في ضيق الظلم والفقر

آثار الحملة الفرنسية (١٧٩٨ – ١٨٠١):

١. إثارة روح النضال والقتال والمقاومة في المصريين
٢. جاءوا بالعلماء في شتى الفنون
٣. جاءوا بمطبعة عربية وفرنسية ويونانية
٤. أنشأوا صحيفتين منها (الديكاد)

المطابع المصرية:

١. محمد علي: أول مطبعة رسمية مصرية مطبعة بولاق ١٨٢١م، طبع بها الوقائع المصرية، ثم كتب الثقافة (القاموس المحيط – كليلة ودمنة – الجغرافيا)

٢. مطبعة الطوبجية ١٨٢١م ، بعد مطبعة بولاق

٣. مطبعة مدرسة الطب ١٨٢٧ م

٤. مطبعة الهادية ١٨٣٣م

البعثات والترجمة (الاتصال الحقيقي بالغرب):

- رأى محمد علي أن ينهض بالبلاد لاسيما النواحي العسكرية
- أوفد بعثة كان أكثرها غير مصريين بعضهم طلبة أزهر

❋ عددهم ٤٤ طالب – إلي باريس ١٨٢٧

❋ إمامها طالب أزهري هو رفاعة الطهطاوي + ألف كتابًا في وصف المجامع العلمية – دور الكتب – المتاحف – معاهد العلم – المعالم الهامة – الثورة الشعبية

❋ **آثارها**: كانت لهم آثار جلية في النهضة الحديثة بما ألفوا وترجموا من كتب ثم نشطت حركة الترجمة أواخر ١٩ (آلام فرتر – روفائيل)/ أحمد حسن الزيات ، (مرجريت جوتيه) / أحمد زكي

الأزهر

أثره في بناء النهضة الحديثة (الأدبية):

كان دوره:

١–حفظ اللغة العربية وآدابها ٢– وفي النهضة الحديثة كان المؤسس لبنيانها

بعض علمائه :

– دعاة إلي التجديد – حرروا الصحف – مدرسون في المدارس – سافروا بعثات لأوروبا

- كان رجال البعثات من الأزهريين أطباء ومهندسين

الشيخ محمد عبده

ولد: في قرية من قرى البحيرة ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م

شيوخه: حسن الطويل – درويش الصوفي – جمال الدين الأفغاني

إصلاحاته:

١. الدعوة إلى نشر التعليم الصحيح
٢. استخدام الصحافة في محاربة الفساد والوعي
٣. الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي
٤. أصدر العروة الوثقى ودعا لمناهضة الاحتلال الأجنبي وتوثيق الروابط بين الشعوب

فضله على النهضة الأدبية:

١ – الأسلوب:

١. في البداية تأثر بأساليب الكتب الأزهرية واستخدام المحسنات والسجع والازدواج
٢. أخذ أسلوبه يقوى وترك المحسنات شيئا فشيئا
٣. تقدم إلى الطريقة المرسلة والبساطة واليسر

٢ – في الكتاب:

١. حاول إصلاح أساليب الكتاب
٢. لفت نظره الصحف ورداءة أسلوبها

الشعر

القرن ١٩:

- الشعراء ينهجون نهج أسلاف الشعراء في العصر العثماني
- عناية بالمحسنات – إسفاف في التشبيهات والاستعارات – وحشو كثير – سوء اختيار ألفاظ ....

الأسباب:

- الظلم كان قاسيا

- أسلوب التعليم لا يعين على صقل اللسان

عوامل النهضة:

1. كتب التراث القديم وعكوف الكتاب والشعراء عليها خصوصا البارودي
2. مجيء جمال الدين الأفغاني لمصر
3. عناية الخديوي إسماعيل بالشعر وتقريبه للشعراء
4. طائفة من الأدباء والشعراء السوريين تركوا الشام واشتغلوا بالصحافة

مظاهرها:

- ارتفاع (لغة الشعر – أسلوبه – ديباجته)
- الخروج بمعانيه وأفكاره من الدائرة التي كان يضطرب فيها

القرن ٢٠:

مما أنهضه:

١- الحركات الوطنية الملهبة

٢- الثورات الدامية

٣- الاستعمار التركي

٤- حادثة دنشواي ١٩٠٦

من (١) إلى (٤): ألهب المشاعر وفتق ألسنتهم

٥- حركة الترجمة والثقافة الغربية

في مصر

كانوا ٣ مناهج:

1. منهج شوقي وطلبته: (أسلوب فخم – معاني رقيقة – موسيقى شعرية – الأبحر المعروفة)
2. مذهب العقاد: الشعر تعبير جميل – عاطفة صادقة
3. **طائفة في ركاب مدرسة أبوللو**: زعيمها أحمد زكي أبو شادي

❊ دعت للسمو بالشعر العربي ❊ مناصرة النهضات الفنية

في العراق

ظهرت نهضته متأخرة عن نهضة سوريا ولبنان ومصر

- لمعت أسماء جماعة منهم: جميل صدقي الزهاوي – معروف الرصافي – أحمد صافي

والطابع الغالب:

(الثورة على المحتلين – تنمية الشعور الوطني – إلهاب الحماسة)

طبيعة شعر المهاجر

١. سهولة الألفاظ والميل بالأسلوب نحو البساطة
٢. المزج بين الإنسان والطبيعة
٣. الأخيلة البعيدة والاستعارات الغريبة والرمزية
٤. التأمل والنزعة الإنسانية
٥. الحنين إلى الوطن
٦. مهاجمة الاستعمار

السمات الفنية للشعر:

١. الوحدة الموضوعية للقصيدة
٢. الاعتدال في الصناعة الشعرية
٣. الاعتدال في اللفظ والاسلوب
٤. الاقتصاد في اختراع المعاني

النثر

القرن ١٩:

ورث النثر في القرن ١٩ فيما ورث العصر العثماني المظلم

أسلوب الكتابة:

١. كانت الكتابة بالعامية في بعض الأحيان

٢. إن لم تكن عامية فإنها لم تكن بلغة أدبية ترتفع عن العامية
٣. عني الكتاب بالألفاظ وتركوا ما عداها
٤. اللعب بالألفاظ
٥. لم تكن لهم همم للغوص لاستخراج المعاني

المواضيع التي كانوا يكتبون فيها:

عتاب – شكوى – استمناح – التهنئة – التعزية

-مع هذا الركام كان هناك بصيص أمل في إنشاء الشيخين الخشاب والعطار

- كتابات رفاعة الطهطاوي كانت نورا أضاء لمن بعده (ثقافة فرنسية –كتاب ..)

- جاء أحمد فارس الشدياق وتطلع إلى التجديد

عوامل نهضة النثر فيه

١. الاتصال بالأدب الغربي اتصالا وثيقا
٢. إحياء التراث العربي القديم (الجاحظ – أبو حيان – المبرد)
٣. الصحافة

القرن ٢٠:

ملامح:

١- زاد اختلاط الشرقيين بالغربيين ٢- وجود مدرستين (محافظين – مجددين)

خصائص المقال الأدبي:

١. التخلص من المحسنات البديعية ومن المقدمات الطويلة
٢. الاعتناء بالفكر أكثر من اللفظ
٣. الاعتناء بفخامة اللفظ ورصانة العبارة (سمو الخيال – شمول الفكرة – مساواة الألفاظ للمعاني)
٤. كثرة التشبيهات والاستعارات والكنايات
٥. خفي الاستئناس بالعبارات القديمة المأثورة
٦. اختفت المبالغات التي كان يحفل بها الأدب

خصائص المقال الصحفي:

١. السهولة والبساطة
٢. عدم التأنق في العبارة
٣. ترتيب الأفكار
٤. الاعتماد على الحقائق
٥. قريب من العامية

الخطابة

القرن ١٩:

كما ورث عهد النهضة الحديثة شعرا لا طلاوة عليه، وكتابة لا رونق لها، كذلك خطابة لا روح فيها

- كانت توجد في المناسبات الدينية
- السياسة الظالمة تكمم الأفواه
- المجتمع المتخلف يحبس الألسنة
- الانشغال بالعمل لا القول

القرن ٢٠:

عوامل بعثتها ونهضتها:

١. نشبت الثورة العرابية
٢. أطبق الاحتلال البريطاني
٣. نشاط القادة المصلحون (جمال الدين الأفغاني – قاسم أمين)
٤. نزلت بالبلاد النوازل مثل حادثة دنشواي وثورة ١٩
٥. شعور الخطباء بالحرية

أنواعها:

١. **الخطابة الدينية:**

١- ازدهرت وبلغت أوجها

٢- كثر الخطباء والواعظون

٣- أصبح الارتجال غالب عليهم)

٢. **الخطابة السياسية**

- كان لها شأن منذ الثورة العربية
- جددت نشاطها حادثة دنشواي
- اتقد لهيبها قبيل ثورة ١٩ وبلغت أقصى درجتها أثناءها

٣. **الخطابة الاجتماعية:**

بدأت أوضاع المجتمع تتغير منذ

١. نادي قاسم أمين بتحرير المرأة
٢. عمل الشيخ محمد عبده في الإصلاح
٣. تناولت الصحف ما يعانيه الشعب المصري

٤. **الخطابة القضائية:**

وهي التي تشهدها دور القضاء من المحامين الذين يدافعون عن المتهمين أو يؤيدون صاحب الحق ووكلاء النيابة الذين يدافعون عن حق المجتمع

سماتها الفنية:

١. وضوح العبارة
٢. استعمال الألفاظ المألوفة
٣. العمل على استثارة عواطف السامعين
٤. محاولة الإحاطة بعناصر الموضوع

تمتاز الخطابة السياسية بـ :

١- الواقعية ٢- محاولة التأثير على الجماهير ٣- مخاطبة عقولهم وعواطفهم

تمتاز الخطابة الاجتماعية بـ :

١- الهدوء ٢- وصف واقع المجتمع ٣- ربما لجأ الخطيب الي الإثارة

تمتاز الخطابة القضائية بـ :

١- تعتمد على القانون ٢- المبالغة والتهويل ٣- محاولة التأثير على القضاة

القصة

القرن ١٩:

* أول قصة عرفت في أول النهضة وضعها الشيخ (حَمَد المهدي) شيخ الأزهر المتوفى سنة ١٨١٥ سماها (تحفة المستيقظ الآنس في نزهة المستنيم الناعس)، على مثال ١٠٠٠ ليلة وليلة – ترجمت للفرنسية – سميت أقاصيص الشيخ المهدي

* أول قصة مترجمة هي (وقائع الأفلاك في حوادث تليماك) ، ترجمها رفاعة الطهطاوي

القرن ٢٠:

١. اتسعت حركة الترجمة في الربع الاخير من ق ١٩ وأول ٢٠
٢. اتجهت الترجمة الأولي إلى القصص التي لا تهدف لغرض سياسي أو اجتماعي- إنما وضعت لمجرد التسلية والنقد الاجتماعي – منها ما كان تاريخيا
٣. اتجه بعض أدباء المهاجر إلى القصص الفلسفية مثل (جبران – خليل نعمة)
٤. في بادىء الأمر كانت تسيطر عليها النزعة الحزينة والخيال ثم غلبت عليها الواقعية وأصبحت قصصا هادفة
٥. كثرت القصص القصيرة (الأقصوصة) وانشئت بعض المجلات لنشرها

الفرق بين القصة الطويلة والأقصوصة:

الأقصوصة: تعالج مشكلة واحدة من مشاكل المجتمع

الرواية: تحاول الإحاطة بكثير من العيوب الاجتماعية + تشخيص + علاج بدون وعظ وإرشاد مباشر

المنفلوطي

مصطفى لطفي المنفلوطي – ولد في منفلوط – أسيوط ١٨٧٦ م

ثقافته:

- ضاق بالعلوم الأصيلة في الأزهر فلم يتعمق منها
- لم تتح له فرصة لتعلم لغة أجنبية
- عكف على كتب الأدب القديم يستظهرها ويطيل النظر فيها
- قرأ لابن المقفع والجاحظ ودواوين المتنبي وأبي العلاء
- أخذ يطيل النظر في كتب المعاصرين

أعماله:

النظرات ٣ج / العبرات ١ ج / رواية مجدولين (مترجم) / مختارات المنفلوطي (وهو كتاب من عيون الأدب العربي)

خصائص أسلوبه:

١. النغمة الحزينة والرحمة الرقيقة تغشيان كل ما كتب
٢. الألفاظ الرقيقة العذبة المختارة
٣. الأسلوب السهل الذي يتخلله السجع المطبوع
٤. بساطة المعاني – قربه من الأفهام – بعده عن التعمق
٥. الأخيلة والصور البيانية
٦. النزعة الشرقية – ينسب إلى الحضارة الغربية كل فساد

حافظ إبراهيم

ولد سنة ١٨٧٢ م – بدهبية

ضاق بحاله – عمل في المحاماة وأخفق – دخل المدرسة الحربية وترقى وأخفق كذلك - سافر السودان مع حملة "كتشنر" لاسترجاع السودان وأخفق وطرد – لا عمل له – في دار الكتب

ثقافته:

عني عناية خاصة بـ (كتاب الأغاني – دواوين كبار الشعراء – شعر البارودي – الاتصال بالشيخ محمد عبده)

أخلاقه:

- ملول لا يكاد يصبر على درس أو عمل
- سليم الصدر لا يحمل حقدا لأحد – سذاجة العباقرة
- وفيا لأصدقائه
- مِتْلَافا الي درجه السفه لا يُبقي من المال شيئا

فنون شعره:

١. الشكوى (نشأ يتيما)
٢. الرثاء (زعماء البلاد وسادتها اصدقائه)
٣. القضايا الاجتماعية (آمال الشعب المصري وآلامه)
٤. كان حافظ شاعر الوطنية
٥. فنون أخري (المدح – الهجاء – الوصف – الدعابة)

نثره يتمثل في:

- كتابة ليالي سطيح
- ما ترجمه من الفرنسية
- الرسائل بينه وبين أصدقائه
- المقالات التي كتبها في المجلات

أراء النقاد:

أ. أحمد أمين

١. قوة العاطفة ٢. حسن الصياغة ٣. جمال الموسيقي **نقصه:** قوة الخيال

(٢) النصوص

نهج البردة – أحمد شوقي

مفردات

ريم: هو الظبي الأبيض

القاع: الأرض المستوية

البان: نوع من شجر البادية فروعه مستقيمة

العلم: الجبل

سفك الدم: كناية عن القتل

الجُوذر: ولد البقرة الوحشية

الأجم: الشعر الكثيف الملتف، مفرده أجمة

رنا: نظر في سكون الطرف

يا ويح: كلمة ترحم

جحدتها: أنكرتها (أي: الإصابة)

لائمي: عاذلي

قدر: قضاء

شَفَّكَ الوجد: أهزلك ألم العشق

وجد به: أحبه

النعاس: فترة في الحواس

الطرْف: العين

المضني: من أضناه أي استمر له

آلو: أقصر وأبطىء

أغراه: حبب إليه الشيء

سرى: سار ليلا

داميا: دمي الجرح تلوث بالدم

أسا الجرح: يأسوه داواه، وجمعه أُسَاة

جناها: ثمرها

جنايتها: إساءتها

ويلتا: كلمة تحسر وإشفاق ----

راعها: أزعجها

دها: أصاب

قسوة الصحف: يريد بها الأعمال السيئة

مبيضة اللمم: يريد بها الشيب جمع لِمَّة الشعر المجاوز شحمة الأذن

الغمم: جمع غمة، الكرب والحزن

وَخَم: وباء فاسد

لزمت: داومت

علقت: أمسكت

أعِزُّ به: أتقوى به

اللُّحَم: جمع لُحْمة، وهي القرابة

صفوة: الخيار
النَّسَم: جمع نسمة، وهي الإنسان
الباذخ: المرتفع + السنم
حراء: جبل في الطرف الشرقي من مكة
بطحاء مكة: ميل واسع بين جبال مكة
نفرتها: نفورها
أَلَمَّ بهم: نزل بهم

البغية: ما يبتغى ويطلب
السؤدد: السيادة
نمو: نسبوا
مصون سر: الرسالة
ألْغَمَ: اختلط بالظلمة
السهل: المنبسط من الأرض
اللمم: الجنون

انصرفت: انقطعت
جُدَد: العتق، الجمال، الشرف، كرم الأصل
تخطفت: أخذت أخذا قويا
الطاغين: المسرفين في العلم
شُرَفٌ: جمع شرفة، المكان البارز
فوضى: لا نظام بينهم
الصنم الثاني: ما يعبد من دون الله

المدى: الغاية / الزمن
أَرْحُم: قرابة
مهج: الدم – دم القلب
ريعت: ذعرت وفزعت
القدم: آلة للنجر(القَدُوم)
الصنم الأول: الضال من الناس
محتكم: مستبد

عصبة: ١٠ :٤٠
الوضاء: الحسن، والمراد أثر قدم النبي
الغاب: الشجر الكثيف
الرخم: طائر معروف ضخم الجثة واحدته رخمة
سمي: اسمه موافق لاسم النبي
عفوا: دون مجهود
ينحسم: ينقطع من أصله

الأثر: بقية الشيء
أمم: قرب
الحائمات الزغب: الحمائم الصغار
يتسامى: يتعالى
السفسطة: التمويه والمخادعة
العمم: عامة الناس

نزيل عرشك: ما كان في الإسراء والمعراج
الإشفاق: الخوف

منسجم: عزيز
جنح الليل: طرف منه

السهد: السهر والأرق
الورم: انتفاخ العضو

السأم: الملل

هبَّت: تنبهت
تُدِيل: تُغَير من حال إلى حال

خسفا: إهلاكا
تُسِمِ: ساق أوهد

❖ نظمها شوقي ليجعلها تذكارا لحج الخديوي عباس حلمي الثاني

مميزات شوقي:

١. موسيقي عذبة
٢. ألفاظ رقيقة
٣. إرسال الحكمة

في القصيدة: أكثر من الطباق

نقد:

١ – ضيق أفق شوقي في الغزل

الرد:

١ –هو أقوى عاطفة إنسانية تجدها عند شوقي تأليفا

٢ – أحكام العقاد فيها مغالاة وتعسف لثورة شوقي على الشعر التقليدي

٢ – شوقي كان مقلدا

الرد:

لابد ان نفرق بين من يأخذ معاني المتقدمين ويستعمل أساليبهم وبين من يحافظ على تقاليد الشعر العربي ويفرض روحه وشخصيته ، فالأول مقلد لا وزن لشعره، والثاني لا يعيبه الحفاظ على المتوارث

الزيات

يا هادي الطريق جرت

(العدد ٧٠ من مجلة الرسالة – ٥ نوفمبر ١٩٣٤)

في فترة حكومة صدقي باشا

مميزات: تخير اللفظ – رصانة العبارة – توازن الجمل

المراغي

الشيخ / محمد مصطفي بن محمد بن عبد المنعم المراغي

ولد بمراغة – جرجا – سوهاج – ١٨٨١ م ، ومات ١٩٤٥م

نقد:

الأزهر إن تدخل في الحياة كدرها

الرد:

ينفي المراغي خطر الأزهر على الحياة الفكرية، فهو يساير أسلافه من العلماء الأجلاء الذين برعوا في سائر العلوم والمعارف وتركوا المؤلفات في شتى العلوم واختلاف المذاهب، فنتمسك بالصالح ونترك غيره، وذلك انطلاقا من سماحة الإسلام ويسره وعدم الإكراه + الآيات (انظر الكتاب)

موقف الأزهر من الحياة العلمية:

لا يخطر ببال الأزهر مقاومتها أو الوقوف في سبيلها

الحياة الاجتماعية:

يسعي لطهارتها ونقائها " قل إنما حرم ربي الفواحش"

دور الأزهريين نحو أمتهم:

١ – يتفهموا دينهم الحق ويعرضوه بصورة طيبة

٢- أن يخلصوا دينهم من كل ما غشيه من آراء وما دُسَّ فيه من افتراءات فيردونه الي منابعه الصحيحة (الكتاب والسنة)

تعليق على الخطبة:

- الأسلوب/ سهولة ويسر ووضوح بعد عن التكلف
- الأفكار/ مترابطة ومنتظمة
- اقتباس من القرآن الكريم
- يغلب عليها العاطفة الدينية
- تعتمد على الحقائق ولا مجال للخيال فيها

طيف سميرة

- قصيدة رائية
- محمود سامي البارودي بن حسن حسني بك
- ينحدر من أصل (جركشي)

مفردات

تأوبه: أتاه ليلا

الطيف: الخيال الطائف

السدفة: ما يستر به الشيء (حجاب الظلام)

الأرواق: جمع روق، وهو الستر

البحر الجنوبي: المحيط الهندي

وجدا: شوقا

نزوات: نوازع

حاد: حدا الناقة غَنَّى لها

أَلَمَّ: زار زيارة خفيفة

دياجير: جمع ديجور، الظلمة

العقيلة: الكريمة من قومها

تمثلها: صورها

الأتراب: جمع ترب، من يساويك في السن

نهائب: غنائم

عقائر: جمع عقيرة، ما ذبح

التره: الثأر

الواتر: من أدرك ثأره

مَلِيَّة: حَرِيَّة

مندوحة: قفر

الجدود: الخطوط

كاشر: عابس **مَعِرض الحق**: موطن الحق

طائش: اسم فاعل من الطيش، وهو النزق والخفة أو ذهاب العقل

مميزات شعر البارودي:

١. قوة الأسلوب ٢. جزالة الألفاظ

٣. صفاء الديباجة ٤. اختيار الكلمات

النقد/ العيوب:

١. ليس في القصيدة ابتكار (سبقه البحتري للطيف)

٢. معاني ساذجة (لا تحتاج لإمعان نظر)

٣. صور بيانية غثٌّ باردٌ

٤. أغلاط نحوية (إدخال "قد" على الفعل المضارع المنفي)

إيليا أبو ماضي

- قصيدة يائية
- أسلوب تقريري ---

عباس العقاد

- القصيدة من مشطورالرمل